



ROTARY CLUB DI BERGAMO OVEST DIST. 2042



TEMA ROTARY 2013-2014: "VIVERE IL ROTARY CAMBIARE"

BOLLETTINO N°10
Volume 28

Presidente Internazionale: **Ron D. BURTON**
Governatore Distretto 2042: **Sergio ORSOLINI**
Presidente Club: **Alessandro MASERA**

Responsabile: Giancarlo Albani
Redazione: G. Albani, C. Antonuccio, L. Carminati,
G. Donadoni, P. Fiorani,
M. Golferini, M. Mazzoleni

Conviviale n°11

Lunedì 21 ottobre 2013

Antico Ristorante del Moro, BG

VISITA DEL GOVERNATORE D. 2042 R.I. **SERGIO ORSOLINI**

ore 18,30 incontro del Governatore con il Presidente del Club e contemporaneamente ma separatamente tra il Segretario Distrettuale, il Segretario e il Tesoriere del Club;
ore 19 riunione con il **Consiglio Direttivo e Presidenti di Commissione**; ore 20 conviviale con coniugi.

Prossimi incontri del Club

- Lunedì 28 ottobre:** ore 20 in sede con coniugi. Relatore l'esperto di moda **Eugenio Gallavotti**, Direttore di "ELLE" il mensile al femminile della Hauchette Rusconi sul tema "**Una nuova frontiera dell'Editoria**".
- Lunedì 4 novembre:** ore 19 **S. Messa** per i nostri Soci defunti presso la Parrocchia delle Grazie. Ore 20 "**La Rotary Foundation**", relatore il Socio **Roberto Magri**, Presidente della Commissione.

Conviviale n°10

Lunedì 14 ottobre 2013

Antico Ristorante del Moro, BG

Soci presenti il 14 ottobre 2013 = 30 = 61,54% Alessandro Masera, Presidente; Agazzi, Albani, Antonuccio, Barzanò, Calarco, Carminati, Ceruti, Cividini, Colli, Crippa, Crotti, De Beni, De Biasi, Denti Rodeschini, Fiorani, Gandini, Golferini, Magri, Manzoni, Maroni, Mazzoleni, Pagnoncelli, Pennacchio, Poletti de Chaurand, Regonesi, Gio Rota, Salvetti, Scaglioni, Signori.

Hanno segnalato l'assenza: Barcella, Berneri, Bertacchi, Colledan, Conforti, Cortesi, Del Castello, Della Volta, Donadoni, Galli, Giavazzi, Gritti, Jannone, Leggeri, Longhi, Moro, Perego, Peri, Piceni, Pozzetti, Pozzoni, Teso Scaccabarozzi.

Coniugi e familiari = 7 Margherita Ceruti, Annamaria Cividini, Tiziana Crippa, Joanna De Beni, Francesca Fiorani, Barbara Golferini, Elena Masera.

Ospiti del Club = 3 S.O. AG Distretto 1990 Pierfranco Villa, Marcella Cattaneo - Relatore; Barbara Nappi.

Ospiti dei Soci = 0

Soci presso altri Club = 4 Gritti e Pennacchio dall'8 all'11 ottobre con l'Inner Wheel Club Bergamo; PDG Cortinovis con Agazzi il 15 ottobre a Milano per la Commissione Alfabetizzazione.

Soci di altri Club = 0

Soci D.O.F. = 19

Soci in congedo = 4 Aguzzi, Guatterini, Leggeri, Magnetti.

Soci = 63

Totale Presenze: 40

Assiduità mese di settembre = 65,19%

OTTOBRE: Mese dedicato alla professionalità

Giovedì 14 ottobre 2013

Visita alla Mostra

“Piero Cattaneo.

La costruzione della forma”

Relatore : **Marcella Cattaneo**



l'uso dei materiali. Il colore del bronzo spazzolato che si tocca con l'acciaio a specchio è un contrasto inatteso e fortissimo.

La conviviale in sede prosegue con un viaggio più intimo all'interno della sfera familiare di Piero Cattaneo.

Marcella e Joanna (moglie di Geppi De Beni) hanno delineato un profilo di un padre affascinante, complesso e semplice allo stesso modo, schietto, diretto di cui si intuisce l'energia e la voglia di dialettica e confronto.

Ho trovato molto toccante il ricordo del nostro Geppi che ricorda il suocero, come una presenza imprescindibile della famiglia. Geppi ricorda quanto sia stato significativo anche per suo figlio Jacopo, il rapporto con il nonno, unico “autorizzato” ad entrare nello studio laboratorio, quasi a condividere il momento creativo, di pensiero e confronto.

La ricchezza che ha lasciato Piero Cattaneo è tangibile nelle opere che rimangono di questo affascinante artistica, ma anche nello sguardo e nella passione delle persone che ha amato e che riflettono una tradizione educatissima, intelligente e poco convenzionale.

(G. Albani)

Piero Cattaneo (1929-2003), scultore, pittore, illustratore e medaglista nasce a Bergamo nel 1929, dove frequenta i corsi alla Scuola di Belle Arti dell'Accademia Carrara di Bergamo sotto la guida del maestro Achille Funi. Nel 1952 inaugura la sua prima personale alla Galleria della Rotonda di Bergamo diretta da Nino Zucchelli e, negli anni successivi, è presente in mostre collettive nazionali. Nel 1957 aderisce, invitato, al “Gruppo Bergamo” costituito da affermati artisti di livello nazionale, rappresentandone la forza più giovane. Con il “Gruppo Bergamo” partecipa alla celebre mostra alla Galleria San Fedele di Milano, esposizione che riscuote unanimi consensi. A partire dagli anni Sessanta, Cattaneo indirizza il proprio interesse verso la complessa tecnologia della fusione in bronzo, approntando un apposito forno per la realizzazione di bronzi a cera persa: nel 1967 arrivano i primi risultati, frutto di una tecnica totalmente rivista e di una oculata messa a punto dei procedimenti e dei materiali. Nel 1969 allestisce una importante mostra alla Galleria Cortina di Milano presentata da Franco Russoli. Negli anni successivi si succedono numerose sia le mostre personali sia le partecipazioni a mostre collettive. Nel 1982 esegue il monumentale affresco nella chiesa di Albegno – Treviolo (Bergamo) dove realizza anche l'altare, l'ambone e il fonte battesimale. A metà degli anni Ottanta risalgono notevoli interventi a carattere pubblico e monumentale nella città natale: dalla fontana Urbana III, al grande rilievo bronzeo (8 metri) e la scultura Opus pro Dino Sestini per la SIAD di Bergamo, fino a Espansione, bronzo commissionato dal Credito Bergamasco. All'età di 73 anni muore a Bergamo, lasciando testimonianza della sua lunga e significativa attività attraverso numerose opere conservate presso collezioni private, istituzioni pubbliche e musei italiani.

L'Associazione Piero Cattaneo, costituitasi nel 2010 come organismo senza fini di lucro, nasce con l'intento di promuovere la figura dello scultore Cattaneo la cui ricerca artistica si è imposta nel panorama delle arti visive del XX secolo per un singolare e ricercato linguaggio di ascendenza informale. Divulgare la conoscenza dell'esperienza artistica dello scultore in relazione anche al contesto storico culturale in cui ha operato è lo scopo principale dell'Associazione a lui intitolata.

La serata dedicata alla vita ed alle opere di **Piero Cattaneo** è stata un tuffo nell'universo artistico e familiare di questo affascinante artista bergamasco.

Ci guida in questo complesso universo la figlia e storica dell'arte **Marcella Cattaneo**.

La mostra che in queste settimane si sta svolgendo a Bergamo, e di cui i Rotary orobici sono stati sostenitori, è un itinerario nella città che permette di vedere le opere all'interno di spazi cittadini inusuali.

L'appuntamento pre-conviviale è in una delle tappe più affascinanti di questa mostra presso il Palazzo della Provincia di via Tasso.

Numerose le sculture presenti all'interno del bellissimo cortile colonnato del Palazzo.

Opere complesse ed affascinanti, in cui vecchio e nuovo sembrano combattere, convivere, e permettere talvolta ad uno o l'altro di vincere e mostrarsi. Sculture forti e di grandissima personalità che mostrano in esse, elementi classici quali capitelli, rosoni e colonne neoclassiche, che si incontrano con ingranaggi industriali, particolari meccanici, strutture architettoniche, scale, finestre.

Il connubio è entusiasmante e fa sognare ed intravedere il mondo interiore dell'artista, che unisce mondi distanti quali il classicismo e l'industria, mostrando una abilità tecnica ed artistica raffinata.

Il bronzo e l'acciaio lucido come fondo creano riflessi ed illusioni facendo sembrare porzioni di forme, sfere perfette, torri diroccate, squarci nelle montagne che fanno intravedere città rupestri.

Affascinante il mondo di Cattaneo, e meraviglioso

**Breve resoconto della visita del RC Stuttgart Solitude
e della ns partecipazione alla Cannstatter Wasen Volksfest**

Guidati dal Presidente del Club per l'a.r. 2013/2014, **Bernd Schott**, ci hanno fatto visita giovedì 3 e venerdì 4 ottobre i nostri amici del RC Stuttgart Solitude. Grazie al perfetto gioco di squadra di tutto il Club - con una particolare menzione Giancarlo Albani (che ha avuto un non facile ruolo di coordinamento generale e di uomo jolly multitask), per Geppi De Beni, Cristina Moro e Stefano Maroni che hanno organizzato rispettivamente le visite all'I-Lab, al KM Rosso, al Consorzio del Formaggio di Branzi, allo stabilimento San Pellegrino e al Casinò ed infine per Luigi Gritti, Pietro Manzoni e Massimo Mazzoleni che hanno accompagnato gli ospiti in diversi momenti delle giornate di giovedì e venerdì - la permanenza tra noi è stata molto piacevole per i nostri ospiti, che, dopo un pranzo "tipico bergamasco" (tanto per qualità che per quantità) si sono congedati da noi venerdì sera con una cena al Pianone (alla quale ha preso parte anche il nostro amico Ernesto Alemanni del RC Treviglio, venuto con noi alla Cannstatter Wasen Fest dello scorso anno), al termine della quale il Presidente Bernd Schott ha rivolto un sentito ringraziamento al nostro Presidente **Alessandro Masera** (forzatamente assente per motivi di lavoro) e a tutto il Club per l'accoglienza e per la sempre più profonda e bella amicizia rotariana che lega i nostri due Club, invitando chi di noi volesse e potesse a raggiungerli a St. Moritz per il weekend sulla neve che hanno organizzato là, in occasione dei festeggiamenti per il 30° anniversario dell'introduzione del gioco del polo sul lago di Silvaplana, l'ultimo fine settimana di gennaio 2014. Un certo numero di camere è già stato riservato in uno stesso hotel e sono a disposizione anche di chi di noi volesse essere della partita. La mattina di sabato, mentre il gruppo dei nostri ospiti riprendeva la via del ritorno, una piccola delegazione del nostro Club (Alberto Barzanò, Gianfranco Ceruti, Emilio Crotti e Pietro Manzoni chi con coniuge, familiari e/o amici) partiva a sua volta per la Germania, con un itinerario che, mescolando momenti di approfondimento culturale e gastronomico, dopo la visita iniziale ad Issogne (Castello degli Challant) e Arnad (lardo), ha fatto tappa a Gruyeres (Castello dei Conti di Gruyeres e Museo Giger; formaggi Groviera e Vacherin e cioccolato Cailler: con una "serata fondata" allo Chalet de Gruyeres organizzata in maniera magistrale dal nostro socio onorario **PierFranco Villa**, oggi AG del Distretto 1990, che è stato con noi tutta la sera), Riquewihl (borgo medioevale e specialità di Francis Becker, Chef del ristorante "La Grappe d'Or") e Heidelberg (Castello del Granduca di Baden e birre della Kulturbrauhaus) per arrivare alla fine a Stoccarda giusto in tempo per la tradizionale conviviale del RC Stuttgart Solitude alla Cannstatter Wasen Volksfest. Una serata come al solito trascorsa in allegria, in mezzo ai brindisi e con i canti tradizionali (che Bernhard ha promesso di insegnarci con un corso accelerato, prima della festa del prossimo anno, in modo che anche la delegazione italiana possa far sentire la propria voce), senza però che siano mancati il tempo e l'opportunità di avviare le prime discussioni per alcuni progetti che potrebbero essere sviluppati in collaborazione tra i Distretti 1830, 2041 e 2042 anche e soprattutto in vista dell'EXPO 2015. Alla fine, un arrivederci al prossimo anno e rientro in Italia in una giornata uggiosa (con un ultimo intermezzo culturale-gastronomico a Friburgo in Brisgovia, famosa non solo per la sua Cattedrale e i canaletti in mezzo alle vie, ma anche per lo speck affumicato della Foresta Nera, i *landwurst*, la torta della Foresta Nera e le birre della storica birreria Ganter).



Agenda degli eventi nel Gruppo Orobico 1 e 2

Rotary Club Bergamo: Lunedì 21 ottobre ore 12,45 riunione meridiana al Ristorante Colonna Riunione meridiana presso il ristorante Colonna. **"Per curare un bambino non bastano le medicine"**. Relatori: dott. **Massimo Provinzi**, responsabile Reparto di Ematologia Pediatrica Ospedale Papa Giovanni XXIII, dott.ssa **Laura Morali** e dott.ssa **Rachele Ramponi**.

Rotary Club Bergamo Città Alta : Giovedì 24 ottobre ore 19 presso il Portico Palazzo della Ragione, visita alla Mostra **"La costruzione della forma"** dedicata a **Piero Cattaneo** nel decennale della sua scomparsa. Farà da guida la figlia **Marcella Cattaneo**. Ore 20 in sede alla Taverna Colleoni **"Quali prospettive per l'economia dei territori"**. Relatore: prof. **Giovanni Pitruzzella**, Presidente dell'Autorità Garante della Concorrenza e del Mercato.

Rotary Club Bergamo Nord : Martedì 22 ottobre ore 20 in sede all'Antica Perosa **N.P.**

Rotary Club Bergamo Sud : Giovedì 24 ottobre ore 19 Visita all'archivio della Accademia Carrara presso la GAM-EC per vedere i quadri restaurati con il finanziamento del Club. Conviviale presso Enoteca Zanini.

Rotary Club Dalmine Centenario : Giovedì 24 ottobre "Visita alla mostra curata da **Eugenio Sorrentino** **"La scienza del volo"**.

Rotary Club Sarnico Valle Cavallina : Lunedì 21 ottobre ore 20 in sede al Ristorante "Al Vigneto" di Grumello del Monte (BG) **N.P.**

Rotary Club Romano di Lombardia : Martedì 22 ottobre ore 20 in sede al Ristorante Antico Borgo La Muratella, Cologno al Serio **"Parliamone tra Noi"**. Tutti i venerdì dalle h9 alle h10 **"Un caffè fra amici"** presso il caffè Rubini di Romano.

Rotary Club Treviglio e della Pianura Bergamasca : Mercoledì 23 ottobre ore 20 in sede al Palace Hotel Zingonia **"Bergamo a volo d'uccello nelle stampe di Alvisè Cima"**. Relatrice: dr.ssa **Tosca Rossi**.

Prossimi Eventi Distrettuali

26 ottobre : IULM Milano in via Carlo Bo n°1 dalle h9/13, **Seminario sulla Leadership**. Dalle h14/17, **Seminario dei Presidenti**

23 novembre : IULM Milano in via Carlo Bo n°1 dalle h9/13, **Seminario Fondazione Rotary** dei D. 2041 e 2042

11 dicembre : Duomo, Milano - Concerto di Natale



AUGURI DI BUON COMPLEANNO A

Paolo **Magnetti** l'11 ottobre;
Guido **Barcella** il 15;
Vilse Antonio **Crippa** il 16;
Luca **Gandini** il 19;
Luca **Carminati** il 21.

Dal 5 ottobre al 10 novembre 2013 la **GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo** è lieta di ospitare una sezione della mostra **Piero Cattaneo. La costruzione della forma. Itinerari di ricerca tra disegno, pittura e scultura**, evento espositivo promosso dall'Associazione dedicata allo scultore che coinvolge tutta la città di Bergamo nel decennale della sua scomparsa.

La mostra ripercorre le tappe principali del lavoro dell'artista per far emergere i tratti che lo hanno reso, insieme alla sue opere, uno dei più significativi esponenti della storia artistica di Bergamo e protagonista della scultura lombarda e nazionale della seconda metà del XX secolo.

Le opere di Cattaneo testimoniano una ricerca formale tra le più peculiari della seconda metà del Novecento: partito da tratti naturalistici, il suo linguaggio è divenuto sempre più simbolico sino ad approdare, alla fine degli anni Sessanta, alle originali soluzioni plastiche che meglio contraddistinguono la sua fisionomia.

Le opere dello scultore invaderanno la città con una mostra "aperta" in un percorso a tappe fra interni ed esterni che coinvolge più sedi espositive: la **GAMeC**, il **Palazzo della Ragione**, il **Palazzo della Provincia**, la **Fondazione Adriano Bernareggi** e la **Scuola dell'Accademia Carrara di Belle Arti**.

Città Alta e Città Bassa faranno da quinta scenografica alle opere di Piero Cattaneo in **un interessante percorso a tappe tra interni ed esterni**, per accogliere i **diversi momenti creativi della sua ricerca artistica: dalla produzione plastica a quella pittorica, dalla grafica alla medagliistica**.

In mostra documenti privati e inediti illustrano sia la produzione d'esordio di Cattaneo ancora in bilico tra pittura, grafica e scultura, sia le grandi opere bronzee realizzate con la tecnica della fusione a cera persa, così come gli interventi urbani e di carattere ambientale di grande impatto.

La sezione ospitata alla **GAMeC** presenterà per la prima volta al pubblico - all'interno dello **Spazio ParolaImmagine** - un percorso pittorico che, dai primi anni Cinquanta, si inoltra sino alle composizioni in pastiglia e acrilico degli anni Settanta. Un *excursus* da un linguaggio ancora figurativo e postcubista alle tavole materiche che già si nutrono di quella ricerca formale propria dell'artista: impronte di oggetti "casuali" formano nel gesso un tessuto linguistico formale in aperto dialogo con l'opera bronzea.

Il **Medagliere** del museo **esporrà per la prima volta la totalità della produzione dell'artista** in questo settore così apprezzato dal collezionismo, un ambito in cui Cattaneo si è distinto sin dagli inizi degli anni Sessanta; in particolare, **accanto alle numerose medaglie verranno esposti sia i modelli in plastilina e in gesso sia i disegni e gli schizzi preparatori**, restituendo in tal modo la complessità del processo di realizzazione e la dimensione propriamente scultorea anche dell'opera in piccolo e piccolissimo formato.

In occasione della mostra e nell'ambito della **XI edizione di BergamoScienza**, l'Associazione Piero Cattaneo e i Servizi Educativi della **GAMeC** propongono agli alunni della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado **Impronte di gusto**, laboratori didattici ideati e condotti da Daniela Di Gennaro, Educatrice museale della **GAMeC**.

Prendendo spunto dal complesso processo tecnico-artistico dello scultore - ricerca che si è servita dell'impressione di oggetti nella duttile creta per giungere a realizzare la costruzione di tessuti plastici unici e carichi di rimandi formali - **i partecipanti saranno coinvolti in divertenti esperimenti creativi, impareranno la tecnica del calco e manipoleranno la materia per godere sino in fondo delle sue infinite proprietà**. I ragazzi sfrutteranno tutti i loro sensi: olfatto, tatto, udito, vista e - *dulcis*

in fundo - gusto: una parte del manufatto, il calco in positivo effettuato dall'artista in cera prima del processo della fusione a cera persa, verrà infatti realizzato in cioccolato. Sarà un'esperienza memorabile da leccarsi i baffi!

Altre sedi della mostra

Il suggestivo porticato di **Palazzo della Ragione** ospiterà un allestimento di grande impatto visivo affidato allo studio d'architettura Giavarini: in un percorso all'aperto saranno esposte le prime realizzazioni in bronzo di Cattaneo ottenute con il complesso processo della fusione a cera persa creando un sinfonia di rimandi stilistici di profondo fascino.

Nel cortile interno dell'ottocentesco **Palazzo della Provincia** il porticato, segnato da colonne di granito bianco, ospiterà in ogni campata una scultura in bronzo e acciaio inox di Piero Cattaneo: un nucleo scultoreo che riflette l'operosità e l'ingegno del progresso umano.

La **Fondazione Adriano Bernareggi** offre l'occasione per riflettere sul rapporto singolare e autentico dell'artista con la tematica sacra, soggetto con il quale Cattaneo si è sempre confrontato nel tempo. Nello specifico, nel museo troveranno sede alcuni lavori particolarmente significativi eseguiti nei primi anni della sperimentazione stilistica e formale dell'artista, con una varietà sorprendente di materiali e di linguaggi già di grande intensità plastica.

L'interno della **Scuola dell'Accademia Carrara di Belle Arti** accoglierà una sezione dedicata all'apprendistato accademico del giovane Cattaneo con una selezione di studi realizzati in quelle stesse aule sotto la direzione di Achille Funi nel 1947.

La mostra propone inoltre tracciati guidati nel tessuto urbano alla scoperta di opere scultoree di natura ambientale e di difficile accessibilità: *Concetto di liberalità*, Credito Bergamasco; *Urbana III*, Borgo Palazzo; *Opus pro Dino Sestini*, SIAD; *Altare Matris Domini*, Chiesa del Monastero Matris Domini; *Tabernacolo*, Cappella della "Fondazione Casa di Ricovero Santa Maria Ausiliatrice ONLUS".

Nel *Cimitero Civico*, grande museo all'aperto, saranno organizzate visite guidate ai numerosi e singolari interventi plastici del maestro.

La mostra è supportata da un **catalogo** di taglio storiografico edito da Allemandi & C., Torino, che include testi di **Marcella Cattaneo** e **Claudio Cerritelli**, curatori della mostra, accanto a testi di **M. Cristina Rodeschini** (**GAMeC**); **Don Giuliano Zanchi** (Fondazione Bernareggi) e **Veio Carantani** (Circolo Numismatico Bergamasco).

Per la prima volta viene studiato e valorizzato il lavoro dell'artista attraverso una raffinata e precisa ricognizione storico-artistica. La monografia è arricchita da documenti privati e inediti e da una nuova campagna fotografica appositamente realizzata che propone l'opera di Cattaneo attraverso un'ambientazione il più possibile neutra e uniforme.

